

ハッピネス・ヒル ワンコインコンサート

入場料はワンコイン
お気軽なチケットレス



作曲家・ピアニストの加藤昌則氏がクラシックを楽しく解説!

より深くコンサートを楽しんでいただく為に、毎回テーマに沿って音楽の「なぜ?」「なに?」「どうして?」を解説いたします!

2024
7/25 木 サマーセミナー
「マーラー講座」



2024
8/29 木 サマーセミナー
「R.シュトラウス講座」



現在、
NHK FMラジオ「鍵盤のつばさ」
パーソナリティを担当!

出演 かとう まさのり
加藤 昌則
(作曲家・ピアニスト)

内容

- ♪ 歌曲に始まる彼の秘技とセンス
- ♪ 初期と後期の交響曲の違い
- ♪ ウルトラ級交響曲解説鑑賞

※内容は変更の可能性があります。予めご了承ください。

内容

- ♪ 交響詩にみる雄弁性
- ♪ まるで映画音楽のようなオペラの秘技
- ♪ ツァラトストラ、ドンキホーテ、薔薇の騎士、いいとこ取り実況解説

※内容は変更の可能性があります。予めご了承ください。

マーラーとR・シュトラウス、似て非なる世紀末の二大巨匠の音楽の真髄とは!?
知る人も知らざる人も、現代にも通じる2人の秘技に驚愕!

開場●13:30 開演●14:00 全席自由

幸田町民会館 つばきホール

主催・お問合せ●幸田町文化振興協会 TEL.0564-63-1111

入場料●500円

【チケットレスのため、当日会場入口でお支払いください】

※未就学のお子様の入場はご遠慮ください。

※車イス席ございます。(車イス席は先着4席となります。)

※満席の場合、入場をお断りさせていただきますので、ご了承ください。

※あとからいらっしゃるお客様分のお支払いや、お席の確保はご遠慮ください。

限定
400席



グスタフ・マーラー

Gustav Mahler

1860-1911

オーストリアのウィーンで活躍した作曲家、指揮者。交響曲と歌曲の大家として知られる。

代表的な作品には交響曲第1番二長調(巨人)、交響曲第2番ハ短調(復活)などがあり、大がかりな編成に声楽を取り入れたものが多い。

指揮者としてもトップを走り続ける存在で、彼の指揮方法も独特だったことから、多くの人々に強い衝撃を与えたといわれている。



リハルト・ゲオルク
シュトラウス

Richard Georg Strauss

1864-1949

ドイツの作曲家・指揮者。後期ロマン派を代表する作曲家の一人であり、ワーグナーやリストの後継者と言われている。ウィーンのヨハン・シュトラウス一族とは血縁関係はない。

スタンリー・キューブリック監督の映画『2001年宇宙の旅』のメインテーマとして使用された交響詩《ツァラトゥストラはかく語りき》で最もよく知られている。

他にも、オペラ《サロメ》、《エレクトラ》、《ばらの騎士》、交響詩《ドン・ファン》、《死と変容》、《ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら》、《アルプス交響曲》、その他《メタモルフォーゼン》などの器楽作品が多数ある。



東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。

作品のジャンルはオペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、作品に新しい息吹を吹き込む創意あふれる編曲にも定評がある。福田進一、藤木大地、福川伸陽、三浦友理枝、奥村愛など多くのソリストに楽曲提供をしており、共演ピアニストとしても評価が高い。

これまでに発表した作品は、2005年「スロヴァキアン・ラブソディ」、2006年オペラ「ヤマトノオロチ」、神奈川フィル定期演奏会で委嘱作品「刻の里標石」、2012年《福島復興・復活オペラプロジェクト》作品「白虎」(第11回佐川吉男音楽賞受賞)、2014年連作歌曲《二本の木》(王子ホール委嘱作品)、2015年「地球をつつむ歌声」(NHK全国学校音楽コンクール小学校の部課題曲)、2018年「Sixteenth Montage」(セントラル愛知響委嘱作品)など。NHK2020応援ソング「パプリカ」の合唱編曲も手掛けている。

王子ホール「銀座ぶらっとコンサート Caféシリーズ」(企画・ピアノ)、横浜市栄区民文化センター リリス「リリス芸術大学クラシック学部」(企画・ピアノ)、長野市芸術館「加藤昌則のぶっとび!クラシック」(企画・ピアノ)など、独自の視点・切り口で企画する公演やクラシック講座などのプロデュース力にも注目を集めている。

最新CDは2017年発売「PIANO COLOURS」(エイベックス・クラシックス)。2016年4月よりNHK-FM「鍵盤のつばさ」番組パーソナリティーを担当。2022年4月よりひらしん平塚文化芸術ホール音楽アンバサダー。

[Official Website] www.masanori-music.com



加藤 昌則・作曲家・ピアニスト

Masanori Kato, composer/piano

昨年開催した講座の来場者アンケートより

- 分かりやすく楽しいレクチャーを交えてのコンサートで、クラシックの奥の深さが分かります。新しい視点で聴くことができ、今回も楽しかったです。(40代)
- 退屈するかと思いましたが、そんなヒマありませんでした。(70代)
- 視野を広げようと思い本日参加しました。ユーモアのあるお話と演奏を楽しみました。作曲家の特徴が分かりました。(50代)
- 馴染みのなかった作曲家を丁寧に説明していただき、わかりやすかったです。(60代)

Happiness Hill
One Coin Concert